



**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



Регистрация:

№БД-60230100 – 1.16

2021 год " " _____



"Утверждаю"

Ректор СамГУ:

проф.

Халмуратов Р.И.

2021 год " " _____

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Область знаний:	100000 – «Гуманитарная область»
Область образования:	120000 – «Гуманитарные науки»
Направление образования:	60230100- «Филология и обучение языкам (рус)»

Самарканд – 2021

Предмет/код модуля IMLM1004		Учебный год 2021-2022	Семестр 4	Кредиты – ECTS 4	
Вид предмета / модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов	
	ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17-18 век)	60	60	120	

Цели и задачи изучаемой дисциплины

Цель курса – выявить общие закономерности развития мировой литературы в их поступательном развитии, ознакомить студентов с наиболее значительными явлениями и творчеством крупнейших представителей античной литературы. В задачи курса входит изучение теоретических проблем литературного процесса древности, а также места античной и западноевропейской литературы в общем процессе развития мировой литературы. Курс основан на хронологическом подходе к изучению литературного процесса, что, однако не исключает возможности исследования общих типологических признаков в мировой литературе. Программа курса строится по принципу сочетания обзорных лекций о литературных явлениях и монографических характеристик творчества крупнейших писателей.

Курсы данного цикла читаются в течение двух лет, начиная с первого курса, и ставят перед собой две главные задачи:

1. Привить студентам научно-теоретические знания о всех уровнях литературоведения, о закономерностях функционирования единиц каждого уровня, об особенностях мировой литературы;
2. Обучить студентов приемам и навыкам литературоведческого анализа

Содержание лекционного курса

Основная теоретическая часть (лекции)

Литература эпохи Возрождения

Значение термина «Возрождение». Существо культуры Возрождения – идеологическая борьба с феодализмом и его проявлениями в религии, философии, науке, искусстве и литературе. Появление новой светской интеллигенции, ее стремление создать

новую культуру, основанную на принципе свободного развития человеческой личности. Гуманизм и гуманисты.

Возрождение — «открытие мира, природы и человека», страстная жажда знания, стремление к открытиям и изобретениям во всех областях жизни — главные черты деятельности гуманистов. Преодоление мистико-аскетического мировоззрения и утверждение нового, ренессансно-гуманистического мировоззрения. Отражение в деятельности гуманистов интереса в широких народных массах. Широкий резонанс творчества писателей эпохи Возрождения. Прогрессивное значение открытия античного наследия. Обращение писателей Возрождения к народному творчеству. Проблема периодизации литературы эпохи Возрождения. Возрождение в разных национальных литературах, неравномерность развития литературы Возрождения в разных странах. Взаимосвязь и взаимодействие национальных литератур. Значение связей между писателями-гуманистами разных европейских литератур для их борьбы против светско-феодалной реакции и церкви, для прогресса каждой национальной литературы.

Итальянская литература. Италия — родина европейского Возрождения. Проблема периодизации литературы. Литература проторенессанса. Флоренция — главный центр итальянской прерожденческой литературы. Шюла «нового сладостного стиля». Жизнь и творчество Данте Алигьери. Средневековые и ренессансно-гуманистические тенденции в творчестве Данте. Отражение политических, идейных и эстетических взглядов Данте в его трактатах. «Новая жизнь» — «первый психологический роман нового времени». «Божественная комедия» — вершина творчества Данте. Композиция «Божественной комедии». Особенности всей поэмы и каждой части. Гражданский пафос поэмы. Роль драматического и лирического начал. Образы Беатриче и Вергилия. Реалистические элементы, поэтическое мастерство Данте.

Литература раннего Возрождения. Ф. Петрарка — первый гуманист и крупнейший лирик итальянского Возрождения. Литературная и научная деятельность Петрарки. Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии «Книга песен». Идейно-художественная эволюция Д. Боккаччо: преодоление традиций куртуазной литературы и борьба за реализм. «Декамерон» Боккаччо и его значение в истории ренессансной литературы. История создания и композиции книги. Антицерикальные и антифеодалные мотивы, новое мировоззрение и новая мораль в «Декамероне». Новаторство Боккаччо в жанре новеллы. Развитие итальянского гуманизма в 15-16 веках и его противоречия.

Литература Германии и Нидерландов. Реформация в Германии. Немецкий гуманизм в борьбе против феодально-церковной реакции. «Письма темных людей» и публицистическая деятельность У. фон Гуттена. Демократизм деятельности немецких гуманистов И. Рейхлина, Т. Мюнцера. Творчество С. Бранта и Г. Сакса. Популярность народных книг «История доктора Фауста», «Тиль Эйленшпигель» у широких народных масс. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Творчество Эразма Роттердамского. Развитие традиций «литературы о глупцах», в частности «Корабля дурака» С. Бранта, в «Похвале Глупости». Свообразие жанра автопанегирика. Осмеяние недостатков и пороков в современном обществе в «Похвале Глупости». Критика церковного обскурантизма, эгоизма имущих классов. Ироническая философия Эразма Роттердамского.

Франция в 15-16 веках. Начало Реформации. Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Возникновение гуманизма. Деятельность поэтов кружка Маргариты Наваррской. Творчество Ф. Рабле. Осмеяние религиозного фанатизма, схоластики в книге «Гаргантюа и Пантагрюэль». Положительная программа Рабле. Утопичность теории Телемской обители. Место Рабле в литературе Возрождения. Творчество поэтов «Плеяды» — новый этап французского гуманизма. Реформа поэтических жанров и борьба за права французского языка. Лирика П. Ронсара.

Предвозрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера, их реалистический жизнеутверждающий характер. Особенности английского гуманизма. Критическое изображение английской действительности и положительная программа в «Утопии» Т. Мора. Деятельность «университетских умов» и расцвет драмы и театра в Англии 16 – начала 17 века. К. Марло – создатель английской ренессансной трагедии. Прославление возможностей человека, титанизм характеров в «Трагической истории доктора Фауста» и «Тамерлане Великом» Марло. Творчество В. Шекспира. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Отражение в комедиях жизнеутверждающего ренессансного мировосприятия. Понятие трагического и ранние трагедии Шекспира. Социально-исторические причины перелома в творчестве Шекспира. «Трагедия-пролог» «Гамлет», трагический конфликт личности и мира. Трагедии 1600х годов: трагедии доблести («Макбет», «Отелло») и трагедии с акцентом на состоянии мира. Развитие тезиса о «пошатнувшемся веке» в «Короле Лире». Пьесы позднего периода и проблема художественного метода драматурга. Судьба английской ренессансной драмы после Шекспира.

Особенности исторического развития Испании после Реконквисты. Расцвет драмы и театра. Популярность жанров рыцарского и плутовского романа в Испании. Драматургия и новеллистика М. Сервантеса. Изображение со временных нравов в «Назидательных новеллах». Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже 16-17 веков и как пародия на рыцарский роман. Двойственность образа Дон Кихота. Гуманистическое мировоззрение Сервантеса в «Дон Кихоте». Жанровое и тематическое многообразие драматургии Лопе де Вега

Западноевропейская литература XVII века

XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Своеобразие исторического процесса в XVII веке по сравнению с эпохой Возрождения. Хронологические рамки этой эпохи в отдельных странах Европы. Отражение неравномерности и противоречивости исторического процесса XVII века в социальной и духовной жизни. Специфика развития науки, философской мысли и художественного сознания. Ведущие направления в литературе XVII века: классицизм, барокко, реализм. Проблемы взаимодействия различных направлений и методов в литературе XVII века.

Испанская литература XVII века. Специфика развития испанской литературы, воздействие антифеодальной оппозиции на передовую литературу. Творчество Лопе де Вега. Демократические тенденции. Героическая драма «Овечий источник». Антидворянская критика в драме «Звезда Севильи». Ренессансные традиции и тенденции барокко в драматургии П. Кальдерона. Морально-философская драма «Жизнь есть сон», аллегория и философская абстракция в драме.

Литература Франции XVII века. Барочные тенденции в литературе начала века. Классицизм как ведущее направление, исторические причины, обусловившие его расцвет в XVII веке. Основные черты эстетики классицизма. Теоретический трактат Н. Буало «Позитивное искусство». Эстетика классицизма и объективное содержание творчества крупнейших французских писателей XVII века.

Трагедии П. Корнея «Сид», «Гораций», «Цинн», специфика отражения общественных и нравственных конфликтов. Категория героического в драматургии Корнея. Проблема метода, спор о «Сиде» и влияние спора на французский театр и последующее творчество драматурга.

Трагедии Ж. Расина «Андромаха», «Ифигения», «Федра». Нравственная проблематика, мастерство изображения внутреннего мира человека. Трагический конфликт «Федры» и его художественное решение. Античные сюжеты и образы в трагедиях Расина.

Творчество Ж.Б.Мольера. Материалистические, атеистические и демократические черты мировоззрения Мольера. Борьба Мольера за «высокую комедию» и его вклад в развитие французского литературного языка. Эстетическая программа Мольера и классицистическая доктрина. Богатство жанров драматургии, их связь с традициями народного театра. Творческая история «Тартюфа». Принципы типизации, определившие художественную специфику комедии. Сатира на светское общество в комедиях «Дон Жуан», «Мизантроп». Тема буржуазии в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Скупой». Значение положительных героев театра Мольера. Жанр басни во французской литературе XVII века. Сатира в баснях Ж. Лафонтена.

Английская литература XVII века, общая характеристика литературного процесса. Формирование пуританской литературы. Д. Мильтон – крупнейший поэт и публицист английской революции. Поэмы Мильтона как отражение событий действительности в условной форме библейского эпоса. Политические идеи поэмы «Потерянный рай», противоречивость замысла, черты реализма и дидактизма, титанизм мифологических образов. Английская комедия периода Реставрации.

Немецкая литература XVII века. Экономические и политические последствия Тридцатилетней войны, антивоенная тема в произведениях немецких писателей. Роман Г.Я.Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссиму», его антивоенная, антифеодалная направленность. Демократические, свободолюбивые идеи в романе, широкая картина мира и глубина ее философского осмысления. Проблема жанра романа, его художественное своеобразие.

Литература XVIII века

Просветительское движение в странах Европы. Рационалистические и реалистические тенденции эстетики эпохи Просвещения. Литературные направления (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм) внутри просветительского движения. Неравномерность исторического и литературного процесса в XVIII веке. Учение просветителей о человеке и среде. Положительные идеи и их художественное воплощение в литературе.

Английская литература XVIII века. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Противоречия английского Просвещения как следствие особенностей общественного развития Англии конца XVII – начала XVIII веков. Роль сатирическо-наравоучительных журналов Р. Стиля и Д. Аддисона в становлении реализма. Эстетические принципы: просветительский классицизм и реализм.

Творческий путь Д. Дефо. Ранние памфлеты и сатиры. Дефо – создатель английского реалистического романа. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Значение четырех путешествий в формировании характера Робинзона. Проблема «естественного человека», проблема труда. Просветительская концепция чело века Дефо и ее воплощение в образе Робинзона. Идеальные достоинства и противоречия романа. Особенности реалистического метода Дефо: необыкновенное и типическое, документальность, фантастичность.

Особое место Д. Свифта в английской литературе XVIII века. Антицерковная аллегорическая сатира «Сказка о бочке». Присмы сатиры. Роман «Путешествия Лемюэля Гулливера в отдаленные страны». Широка социально-критического содержания: вопросы общественного строя, религии, культуры, науки, этики, семьи и воспитания. Социально-политические идеалы Свифта. Своеобразие реализма романа. Стиль Свифта: сарказм, пародия, метафоры, иносказания.

С. Ричардсон – создатель психологического правоописательного романа в эпистолярном жанре. Демократические симпатии и идейная ограниченность Ричардсона. Проблемы семьи и собственности. Романы «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса, история молодой леди». Образы Клариссы и Ловласа. Реализм и сентиментальные мотивы романа.

Продолжение сатирической традиции Свифта в ранних произведениях Г. Филдинга («История Джонатана Уайлда Великого»). Политические фарсы и комедии Филдинга. Полемика Филдинга с Ричардсоном в романе-пародии «История Джозефа Эндрюса». Жанр «юмического эпоса в прозе» - «История Тома Джонса, найденыша». Панорама английской действительности XVIII века. Изображение нравов и характеров. Образы Тома Джонса, Блайфила, Софы, приемы построения характеров героев, тенденция к раскраске характера в противоречиях и развитии. Композиция романа, роль авторских введений и отступлений. Юмор и сатира.

Сентиментализм в английской литературе. Лирическая поэзия: тема природы, идеализация деревенской жизни. Литературное новаторство Л. Стерна. Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» материальному миру, изображение внутренней жизни человека в «Сентиментальном путешествии». Программное значение книги. Образ Йорика. Осознание противоречивости современной действительности в романе «Жизнь и мнения Тристанда Шенди, джентльмена». Образы чудиков, принципиальное значение «шендизма». Особенности композиции и стиля произведений Стерна.

Политическая деятельность Р. Б. Шеридана. Творчество. Реализм и традиции просветительского классицизма в комедиях Шеридана. Теория комедии. «Школа злословия». Сценическая история комедии. Тема, сюжет, герои, драматургические принципы.

Предромантизм как форма реакции на промышленный переворот в Англии. Готический роман как кризис Просвещения. Влияние на романтиков. Творчество Р. Бернса, народный характер и фольклорная основа его лирики. Изображение социальных противоречий, бунтарский пафос кантаты «Веселые нищие». Прославление крестьянского труда.

Французское Просвещение. Борьба направлений во французской литературе первой половины XVIII века. Историческая миссия просветителей, подготовивших французскую революцию 1789 года. Издание «Энциклопедии» - новый этап в истории французского Просвещения. Развитие реалистических тенденций в творчестве А. Лессажа, А. Прею, П. Марииво. Ш. Монтескье - зачинатель французского просвещения. Значение «Персидских писем» Монтескье в развитии французского философского романа. Социально-политическая программа в «Духе законов» Монтескье.

Общая характеристика мировоззрения Мари Франсуа Аруэ Вольтера. Теория просвещенного абсолютизма в трагедии «Эдип», ограниченность и половинчатость просветительской программы Вольтера. Пропаганда идей религиозной терпимости. Антиклерикальный и антифеодальный смысл поэмы «Орлеанская девственница». Художественное воплощение положительного идеала. Отражение эволюции творчества Вольтера в философских повестях. Основная проблематика повестей. Особенности сатиры и проблема положительного героя в повести «Кандид».

Д. Дидро и энциклопедисты (Д. Аламбер, Вольтер, Гольбах). Эстетические взгляды Дидро и развитие просветительского реализма. Развернутая картина жизни французского общества XVIII века, критика нравственного упадка французского дворянства в повестях «Монахиня», «Плещанник Рамо». Теория драмы Дидро и социально-политический смысл реформы театра.

Социальные, политические, философские воззрения Ж. Ж. Руссо. Критика современной цивилизации и теория «естественного состояния». Эстетические воззрения Руссо. Образ нового человека в педагогическом романе «Эмиль, или о воспитании». «Новая Элоиза» - наиболее полное выражение сентиментализма Руссо. «Исповедь» как новый литературный жанр. Новаторские черты художественных произведений Руссо. Руссо и французская революция.

Французская литература накануне революции. Демократические и реалистические тенденции драматургии П.К.Бомарше. Политическое и художественное значение комедии «Женитьба Фигаро». Вклад Бомарше в развитие реалистической комедии XVIII века.

Итальянская литература. Особенности итальянского Просвещения. Подъем национально-освободительного движения в государствах Италии в середине XVIII века. К. Гольдони – основоположник национальной итальянской драматургии. Борьба Гольдони за реформу итальянской драматургии. Отражение действительности в комедиях «Трактирщица», «Слуга двух господ». Демократизм комедий, постановка важнейших вопросов общественной жизни страны. Образы людей из народа. Драматургия К. Гоцци.

Немецкая литература. Подъем национальной культуры в середине XVIII века. Развитие эстетики классицизма. Г. Э. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Формирование и развитие эстетических взглядов («Лаокоон»). Теория драмы Лессинга в «Гамбургской драматургии». Значение творчества Лессинга для развития немецкого литературного языка. Литература «Бури и натиска» – выражение кризиса немецкого просветительского движения. Шпормеры и сентиментализм. Литературная программа шпормеров. Этапы развития литературы «Бури и натиска». Просветительские тенденции в немецкой литературе конца XVIII – начала XIX века.

Шпормерский период творчества Ф. Шиллера. Идеальная направленность ранней драматургии: «Разбойники», «Заговор Фиеско в Генуе», «Коварство и любовь». «Дон Карлос» как произведение, знаменующее перелом в развитии драматургии Шиллера. Историческая драма «Мария Стюарт», трилогия о Валленштейне: реализм и романтизм в драмах, история и современность. «Вильгельм Телл» – произведение зрелого Шиллера. Проблема народности творчества писателя.

Характеристика особенностей шпормерского периода творчества И. В. Гете. Критика немецкой действительности в романе «Страдания юного Вертера». Соединение элементов социального и сентиментально-психологического романа. Образ Вертера. Отход Гете от шпормерства и его причины. Проблема «веймарского классицизма» в творчестве Гете. Жанр воспитательного романа в немецкой литературе: «Ученические годы Вильгельма Мейстера» Гете. Социальные и эстетические проблемы в романе. Трагедия «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII – XIX веков. Образ Фауста, его философское и художественное значение, его эволюция. Мысль о служении народу как высшем моральном принципе. Философская проблематика трагедии. Оптимистический характер финала.

IV. Рекомендации к практическим занятиям

В задачи практических занятий входит проверка полученных на лекционных занятиях теоретических знаний, их закрепление, применение полученных в ходе изучения теории умений и навыков.

Рекомендуется использовать следующие формы проведения практических занятий: диалог, семинар; занятие-практикум; занятие-конференция; занятие-круглый стол.

Рекомендуемые темы для практических занятий:

Общая характеристика эпохи Возрождения.
Итальянская литература Возрождения
Возрождение во Франции и Испании
Творчество В. Шекспира

Общая характеристика западноевропейской литературы XVII века.
Испанская литература XVII века
Французская литература XVII века.
Английская литература XVII века
Венгерская и Румынская литература XVII века
Общая характеристика западноевропейской литературы XVIII века.
Джонатан Свифт – яркий представитель английского Просвещения.
Французская литература XVIII век
Немецкая литература XVIII века Гете «Фауст» История создания.

Самостоятельная работа по дисциплине «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Формы, содержание и организация самостоятельной работы

В качестве основных форм самостоятельной работы используются виды деятельности, способствующие активизации мыслительной деятельности, способствующие активизации мыслительной деятельности студентов, творческому подходу к анализируемому учебному материалу.

В ходе самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать следующие формы:

- 1) **подготовка конспектов** (рефератов, презентаций) по темам, способствующая успешному усвоению теоретического материала, а также служащая основой для других форм самостоятельной работы;
- 2) **работа с автоматизированными системами обучения и контроля.** Для успешного усвоения знаний студентами во время лекционных и практических занятий, для подготовки различных видов контроля рекомендуется использовать электронные средства, варианты инновационных проектных уроков, для самоконтроля тестовые задания и т.п.;
- 3) **работа с дополнительной литературой по предмету.** Для самостоятельного обучения заданных тем, студенты помимо основной литературы используют и дополнительную учебную, научную литературу. В связи с этим, стимулируется использование литературы на русском и иностранных языках;
- 4) **использование сети ИНТЕРНЕТ.** Для контроля поиска Интернет источников при усвоении тем дисциплины, написания курсовых и выпускных квалификационных

работ студенту в необходимо стимулировать дополнительными рейтинговыми баллами;

5) разработка кейс-стади и участие в учебных проектах по задачам темы;

Рекомендуемый список тем для самостоятельной работы:

Тема	Задания
Басни Ж. Лафонтена (две басни по выбору студента).	Письменный анализ
«Жанровые особенности комедии Ж. Б. Мольера «Скупой» (в сопоставлении с комедией Плавта «Горшок»).	Составить конспект по теме
Образ Фигаро в комедии П. К. Бомарше «Севильский цирюльник».	Подготовить презентацию
Проблематика комедии Р. Б. Шеридана «Школа злословия».	Подготовить презентацию
Роман И. В. Гете «Страдания юного Вертера».	Составить конспект по теме
анализ романа А. Прево «История Манон Леско и Кавалера Де Грийе».	Составить конспект по теме
«Основные темы лирики Р. Бернса».	Подготовить презентацию
«Особенности развития романтизма в американской литературе».	Подготовить презентацию
«Образ современника в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века».	Составить конспект по теме
«Творчество Г. Гейне».	Составить конспект по теме

Список использованной литературы

Основная литература:

1. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век. Практикум. М., Дрофа, 2004.
2. Путеводитель по английской литературе. Под ред. М. Дрэбл и Д. Стрингер. М., Радуга, 2010.
3. Михальская Н. П., Аникин Г. В. История английской литературы. М. 2008
4. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. М., 2004
5. Путеводитель по английской литературе. Под ред. М. Дрэбл и Д. Стрингер. М., Радуга, 2010

Дополнительная литература:

1. Писатели Англии о литературе: Сб.ст. М., 1981
2. Лейтес Н. С. От «Фауста» до наших дней. М., 1987.
3. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. М., 1975.
4. Соловьёва Н. А. Английский предромантизм и формирование романтического метода. М., 1983.
5. Рейзюв Б. Г. Стендаль. Художественное творчество. М., 1984
6. Писатели Англии о литературе: Сб.ст. М., 1981
7. Рейзюв Б.Г. Творчество Г. Флобера. М., 1991
8. Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1991
9. Кучборская Е.П. Реализм Э. Золя. М., 1992

Художественные произведения для обязательного чтения:

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Данте Алигьере
Божественная комедия (Ад)
Франческо Петрарка
«Канцонны»
Джованни Боккаччо
Декамерон
Трагм Роттердамский
Похвала глупости

Франсуа Рабле

Гаргантюа и Пантагрюэль

Уильям Шекспир

Гамлет

Ромео и Джульетта

Мигель де Сервантес Сааведра

Хитроумный идальго Дон Кихот Ломанчский

Литература XVII-XVIII веков:

1. Н. Буало. Поэтическое искусство.
2. П. Корнель. Сид. Гораций.
3. Ж. Расин. Андромаха, Федра.
4. Ж. Б. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Скупой.
5. Ж. Лафонтен. Басни
6. Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
7. Д. Свифт. Путешествия Лемюэля Гулливера в отдаленные страны.
8. Г. Филдинг. История Тома Джонса, найденщика.
9. Л. Стерн. Сентиментальное путешествие.
10. Р. Бернс. Лирика.
11. Р. Б. Шеридан. Школа злословия.
12. Вольтер. Кандид. Орлеанская девственница.
13. Д. Дидро. Племянник Рамо. Монахиня.
14. П. К. Бомарше. Женитьба Фигаро.
15. Ф. Шиллер. Разбойники. Вильгельм Телль.
16. И. В. Гете. Страдания юного Вертера. Фауст (часть I).

7.	Учебная программа рассмотрена и рекомендована методическим советом Самаркандского государственного университета (протокол № _____ от “__” _____ 2021 г.).
8.	Ответственные за предмет/модуль: 1. Фахрудинова Р.Д. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (lady.ren95@yandex.ru) 2. Кадымова Д.Р. – преподаватель кафедры русской филологии СамГУ (kadimovad@mail.ru)
9.	Рецензенты: 1. Назарьян Р. Г. - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний) 2. Абдуллаева А. С. - доцент кафедры русской филологии СамГУ (внутренний)

декан факультета



проф. Нардаев А.Б.

проректор по учебной части



проф. Солеев А.С.